

Benediction.

Gantica Sacra.

HYMNS, MOTETTS &c.

FOR THE SERVICE OF THE

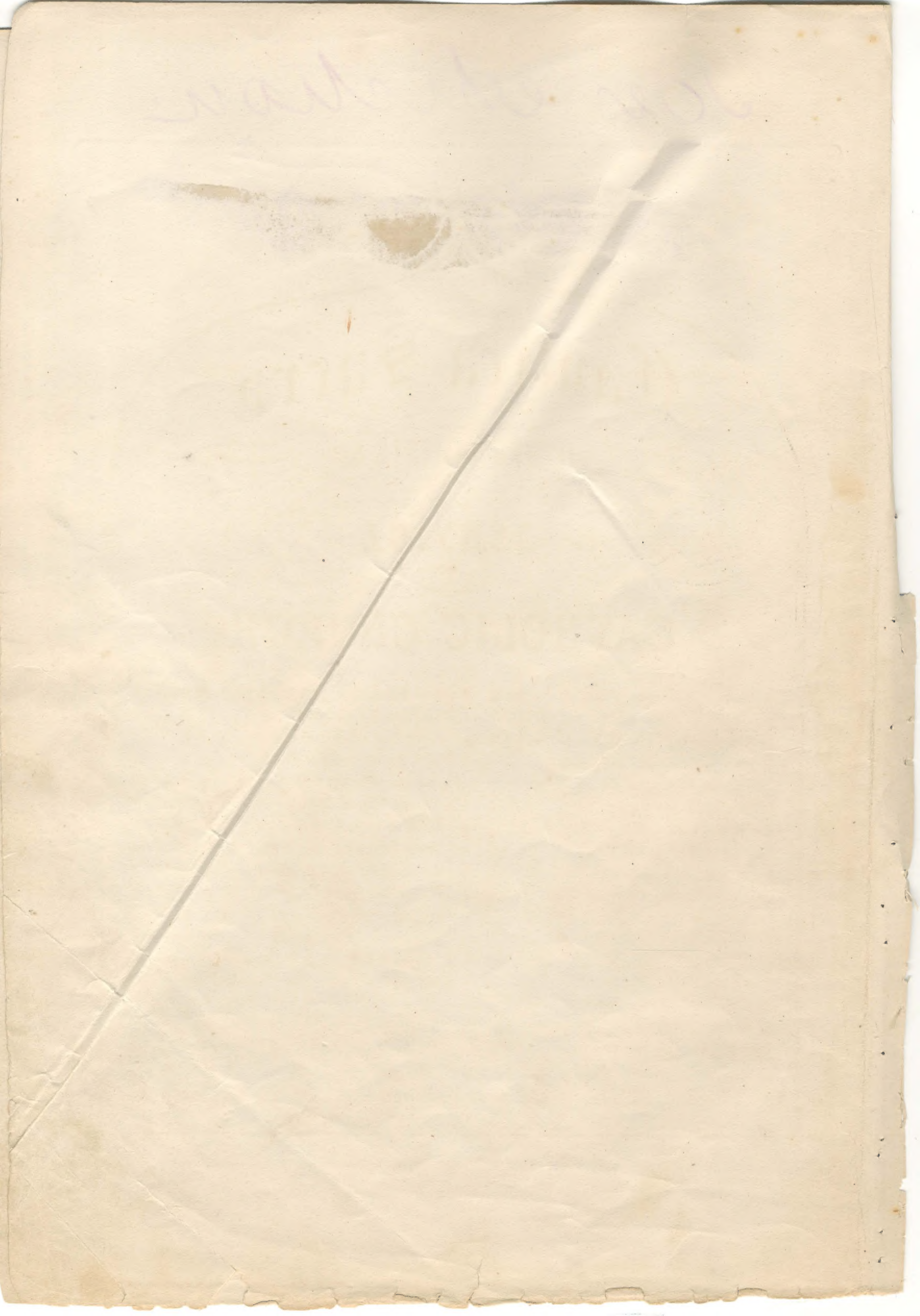
CATHOLIC CHURCH.

Ave Maria. (G) <i>Duo. S. A. or T. B.</i>	MINÉ	4	Alma Redemptoris. (A) <i>Duo & Cho.</i>	BOLLMAN	4
O Salutaris. (F) <i>Duo & Cho.</i>	LAMBILLOTTE	4	Ave Regina. (A) <i>S. A. T. B.</i>	—	4
Rex Clementissime. (F) <i>Solo, Duo & Cho.</i>	BOLLMAN	4	Regina Cœli. (D) <i>Solo & Cho.</i>	—	4
Tantum Ergo. (C) <i>S. A. B. with T. ad lib.</i>	BOLLMAN	3	Salve Regina. (F) <i>Solo & Cho.</i>	—	4
Lucis Creator. (A) <i>S. A. T. B.</i>	BOLLMAN	2½	Asperges me Domine. (G) <i>S. A. T. B.</i>	BOLLMAN	4
O Maria. (C) <i>Solo & Cho.</i>	ITALIAN	4	Suscipe Domine. (G) <i>Baritone Solo.</i>	LAMBILLOTTE	4
Ave Maria. (A) <i>Duo. S. A. or T. B.</i>	LAMBILLOTTE	4	Ave Maris Stella. (E) <i>S. A. T. B.</i>	BOLLMAN	2
Tantum Ergo. (A) <i>S. A. B.</i>	BOLLMAN	3	Tantum Ergo. (A) <i>Solo & Cho.</i>	BOLLMAN	3
O Salutaris. (F) <i>Solo. B.</i>	BORDÈSE	3	Ave Maria. (B) <i>Solo. S. or T.</i>	DE DOSS	3
Jesu Dulcedo Cordium. (A) <i>Solo. S. or T.</i>	DANZI	4	O Jesu Deus Pacis. (G) <i>Solo. S. or T.</i>	SCHMID	3
Venite Filii. (A) <i>S. A. T. B.</i>	—	3	O Salutaris. (C) <i>S. A. T. B.</i>	LAMBILLOTTE	3
Veni Creator. (F) <i>S. A. T. B.</i>	MARTIN	3	Veni Creator. (C) <i>Solo & Cho.</i>	BOLLMAN	4
Regina Cœli. (C) <i>Solo, Duo & Cho.</i>	BOLLMAN	7½	Ecce Panis. (C) <i>Duo, with Cho. ad lib.</i>	—	7½
O Salutaris. (E) <i>Solo, Duo & Cho.</i>	—	5	Jesu Redemptor omnium. (C) <i>Grand Chorus.</i>	—	7½
Justus ut Palma. (A) <i>Duo S. & B.</i>	LAMBILLOTTE	6	Tantum Ergo. (G) <i>Solo & Cho.</i>	—	7½
Tantum Ergo. (E) <i>Solo & Cho.</i>	—	3	Redemptor mundi Deus. (E) <i>Bass Solo.</i>	MOZART	3½
Ave Maria. (E) <i>Solo. S. or T.</i>	—	2½	Veni Sancte Spiritus. (B) <i>S. A. T. B.</i>	VOGLER	3

Published by BOLLMAN & SCHATZMAN St. Louis Mo.

Fischer & Bro. — Dayton Ohio.

Handwritten text, possibly a signature or name, in purple ink, located at the top of the page.



O SALUTARIS.

For Soprano, Alto, Tenor & Bass.

By L. LAMBILLOTTE.

Arr: by H. BOLLMAN.

Moderato.

Soprano. U - ni tri - no - que Do - mi - no,
Alto. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,
Tenor. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,
Bass. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a,
Organ. *p*

S. Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a:
A. Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um:
T. Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um:
B. Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um:
Organ. *f*

4 Qui vi-tam sine ter - mi - no, no - bis do-net in Pa - tri - a.

p Bel - - - la pre - munt pre - munt hos - ti - li - a;

p Bel - - - la pre - munt pre - munt hos - ti - li - a;

p Bel - - - la pre - munt pre - munt hos - ti - li - a;

U - - ni tri - no - - que Do - - - mi - no,

f Da ro - bur fer au - - xi - li - um.

f Da ro - bur fer au - - xi - li - um.

f Da ro - bur fer au - - xi - li - um.

Qui vi-tam sine ter - mi - no, no - bis do-net in Pa - tri - a.

p Bel - - - la pre - munt pre - munt hos - ti - li - a;

p Bel - - - la pre - munt pre - munt hos - ti - li - a;

p Bel - - - la pre - munt pre - munt hos - ti - li - a;

5

S U - ni tri - no - - que Do - - mi - no.

A *f* Da ro - bur fer au - xi - li - um. *p* O sa - lu -

T *f* Da ro - bur fer au - xi - li - um. *p* O sa - lu -

B *f* Da ro - bur fer au - xi - li - um. *p* O sa - lu -

S - ta - ris hos - - ti - a, *f* O sa - lu - ta - ris

T - ta - ris hos - - ti - a, *f* O sa - lu - ta - ris

B - ta - ris hos - - ti - a, *f* O sa - lu - ta - ris

S hos - - ti - a.

T hos - - ti - a.

B hos - - ti - a.

REPORT FROM THE
KX